

Grandi, Alessandro (1). Il terzo libro de motteti a due, tre, & quattro voci. Con le Letanie della B. V. à cinque voci, & il basso per sonar nell'organo. Venezia, Giacomo Vincenti. 1614. Not listed in RISM, *Einzeldrucke vor 1800*. Later editions of 1618 (RISM3436), 1621 (G3437) and 1636 (G3438).

Title:

IL TERZO LIBRO
DE MOTTETI
A Due, Tre, & Quattro Voci.
*Con le Letanie della B. V. à Cinque voci, & il
Basso per sonar nell'Organo*
DI ALESSANDRO GRANDI
Maestro di Capella nello Spiritosanto [sic]
In Ferrara.
Nouamente composti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

A pprezzo [sic] Giacomo Vincenti. MDCXIII.

Dedication:

ALLI MOLTO ILL.^{RI} MIEI SIG.^{RI} | ET PATRONI COLENDISSIMI | LI SIGNORI
ACADEMICI DELLO SPIRITO SANTO | IN FERRARA.

IO son andato langamente notando molto Illustri Signori | Academici, che le mie compositioni di Musica, le quali | presso di me rimanendo, mi pareuano anzi honesti sfo-|gamenti dell'inclinatione, e genio mio, che cose da espo-|nerfi a gusto commune; in giungendo alle mani, & lin-|gue loro, hanno, come parti d'orsa riceuuto sempre non | solo forma per l'approuatione, & lode loro, ma d'auantgio vaghezza per la | leggiadra maniera di cantarle. Onde per ciò cominciando à non dispiacermi, e | da molti inuitato à darle alle Stampe, mi c'inchinai, stimando più in esse il | giudicio loro, che l'opinione mia. E già il Primo, & Secondo libro sarebbero | vsciti alla luce come in gran parte di loro, così di loro dedicati, se non che effen|do eglino col farle piacere ad altri, concorse meco à farne debito con essi giu-|sta cosa era, che meco pure concoreffero à pagarle. Eccole'l Terzo; quale oltre | al rispetto commune accennato, per questo è più particolare loro, perche contie-|ne que' Motetti che della festa dello SPIRITO SANTO della Compagnia | nostra titolare, sono più propri Si che l'auolgano come cosa loro; che io sicuro | già di quanto scusaranno la tardanza, e gradiranno l'affetto, mi ritiro con ani-|mo posato ad apparecchiare altri Motetti, e salmi per nuoue Stampe, goden-|do molto che le mie fatiche siano non solo di seruitio loro, ma di sodisfattione | ancora. Di Venetiali [sic]15 Maggio 1614. |

Delle Signorie loro molto Illustri | Seruitore Deuotissimo | Alessandro Grandi. |

Index [conflated from all four part-books, order determined from 1618 edition]:

[ornamental border]
TAVOLA DE I MOTETTI
 [orn.]

A DVE VOCI.

Dum complerentur	Doi Soprani
Sub tuum presidium	Doi Soprani
Quæ est ista	Doi Soprani
Iurauit Dominus	Doi Alti
Spiritus Dominus	Doi Alti
Caritas Dei	Doi mezzi Soprani, o alla 5. doi Tenori
Sancta & immaculata	Alto, e Canto
Domine peruenisti	Tenore, e Alto
Repleti sunt	Doi Tenori
Da pacem	Doi Tenori
Fontes, & omnia	Doi Bassi
In te Domine sperauit	Doi Bassi

A TRE VOCI.

Cæcilia	Doi Canti, e Basso
Cilio	Basso, Tenore, & Alto
Dum effet	Tenore, Alto, & Canto
Dabit ei Dominus	Tre Tenori
Anima mea	Basso, Tenore, & Alto
En dilectus meus	Seconda parte

A QVATTRO VOCI.

Beata viscera	Doi Bassi, & doi Canti, ouer Tenori
In dedicatione Templi	A quattro voci
O intemerata	Doi Bassi & doi Canti, ouer Tenori
Letaniæ della B. V.	A Cinque voci

IL FINE.

Contents:

- DVm complerentur dies Pentecostes erant omnes Discipuli pariter in eodem loco Alleluia. A 2
 Doi Soprani.
 SVb tuum præsidium confugimus nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus nostris Sed a
 periculis cunetis libera nos Semper Virgo gloriofa & benedicta. A 2. Doi Soprani.
 QVæ est Ista quæ processit sicut sol & formosa tanquam Ierusalem Viderunt eam filiae sion Viderunt
 eam & beatam dixerunt & Reginæ laudauerunt eam. A 2. Doi Soprani.

IVrauit Dominus & non penitebit eum tu es Sacerdos in æternum. A 2. Doi Alt.
 SPiritus Domini Repleuit Orbem terrarum Alleluia. A 2. Doi Alt.
 CAritas Dei diffusa est in cordibus nostris Alleluia Per inhabitantem spiritum eius in nobis
 Alleluia. Doi mezzi Soprani, o alla quinta Doi Tenori.
 SANcta & Immaculata Virginitas quibus te laudibus efferam nescio quia quem cæli capere non
 poterant tuo gremio Contulisti. A 2. Canto, & Alto
 DOmine peruenisti/preuenisti sanctum tuum in benedictionibus dulcedinis posuisti in capite eius
 coronam de lapide pretioso Vitam petiit a te & tribuisti ei longitudinem dierum in seculum
 seculi. Alto, & Tenore.
 REpleti sunt omnes Spiritu sancto & cæperunt loqui Alleluia. A 2. Doi Tenori.
 DA pacem Domine In diebus nostris quia non est alius qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster.
 A 2. Doi Tenori.
 FOntes & omnia quæ mouentur in Aquis Hymnum dicite Deo Alleluia. A 2. Doi Bassi.
 IN te Domine speravi non confundar in æternum In te speravi Domine In iustitia tua libera me
 & eripe me Domine Spiritum meum comendo in manus tuas. A 2. Doi Bassi.
 CÆcilia Virgo clarissima absconditum Semper euangelium Christi gestabat in pectore Virgo
 clarissima Cæcilia & non diebus non noctibus a colloquis diuinis & oratione cessabat Virgo
 clarissima Cæcilia. Alleluia. A 3. Doi Canti, & Bassi.
 CIlicio Cæcilia sua membra domabat & biduanis ac triduanis ieuniis orans suam Domino
 pudicitiam commendabat. A 3. Tenore, Alto, & Bassi.
 DVm esset sumus Pontifex siue terrena non metuit Alleluia Sed ad cælestia regna gloriofus
 migravit Alleluia. Tenore, Alto, e Canto.
 Dabit ei Dominus Sedem David patris eius & regnabit in æternum. A 3. Tenori.
 ANima mea conturbata est adiuro vos filiae Hierusalem si inueneritis Dilectum meum vt nuntietis
 ei quia amore lingueo. A 3. Bassi, Tenore, & Alto.
 EN Dilectus meus candidus & rubicundus electus ex millibus Veni Dilekte mi Ostende mihi
 faciem tuam omnia poma noua & vetera seruaui tibi Dilekte mi Egregiamur in agrum
 Commoremur in villis Videamus si floruit vinea si flores fructus parturiunt si floruerunt mala
 punica Ibi dabo tibi vbera mea Ibi dabo tibi vbera mea Dilekte mi. Seconda parte.
 BEata Viscera Mariae Virginis que portauerunt æterni patris filium Et beata vbera quæ
 laetauerunt Christum Dominum quia hodie pro salute mundi de Virgine nasci dignatus est Dies
 sanctificatus illuxit nobis Venite gentes & adorate Dominum quia hodie pro salute mundi de
 Virgine nasci dignatus est Alleluia. Doi Bassi, & Doi Canti, ouer Tenori.
 IN Dedicatione templi decantabat populus laudem & in ore eorum dulcis resonabat sonos locus
 iste a Deo factus est inestimabile Sacramentum O quam metuendus est O quam terribilis Vere
 non est hic aliud nisi Domus Dei & porta cæli Fundata est Domus Domini Supra verticem
 montium Vere non est hic aliud nisi Domus Dei & porta cæli. A 4.
 O Intemerata & in æternum Benedicta singularis atque incomparabilis Virgo Dei genitrix Maria
 quibus te laudibus efferam o dulcissima Virgo quia quem cæli capere non poterant tuo gremio
 Contulisti Maria mater gratiae mater misericordiae Benedicta tu in mulieribus & benedictus
 fructus Ventris tui. A 4. Doi Bassi, & doi Canti, ouer Tenori.
 Lætanies della B. V. Kyrie eleison . . . Regina Sanctorum omnium ora pro nobis. Agnus Dei
 . . . miserere nobis. Letanie A 5. [Litany of Loreto, all verses from this period]

Part-books:

CANTO	A ⁵	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ⁵	20pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ⁷	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ⁵	20pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. *Domine peruenisti/preuenisti* text difference rather randomly disbursed in the three editions issued during Grandi's lifetime. All indices have *peruenisti*, as do 1614 and 1621 Alto parts and 1621 Tenor part. *Preuenisti* is found in 1614 Tenor and 1618 Alto and Tenor parts. Psalm 20, from which this text is adapted, has *praeuenisti* in the Vulgate. Musical incipits from 1618 edition at Printed-Sacred-Music.org. Copy consulted: **PL-Kj** (digital copy).

Online source: 1618 edition at **I-Bc**, Gaspari online: AA.25